



г. Симферополь

Елена ЯСИНОВА,
директор Крымской республиканской
универсальной научной библиотеки

Мушкетёры цифровых ресурсов

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ... ПОСЛЕ ПЕРЕЕЗДА

Крымская республиканская универсальная научная библиотека имени И. Франко обладает славной историей и сложившимися традициями, дружным коллективом профессионалов и единомышленников, в котором можно решать любые ответственные задачи. Это замечательное учреждение культуры играет особую роль в развитии уникального региона с трёхтысячелетней историей. Сегодня интервью редакции журнала даёт его директор Елена Валентиновна ЯСИНОВА.

Елена Валентиновна, библиотеке, которую вы возглавляете, идёт 98-й год со дня основания, не за горами вековой юбилей. В 2007 г. она переехала в новое современное здание площадью более 10 тысяч квадратных метров, построенное по специальному проекту известного крымского архитектора Вячеслава Шеремета. Мы знаем, что это обстоятельство стало мощным стимулом для перехода на качественно иной уровень развития. Расскажите, какие изменения произошли, что вы предлагаете сегодня своим посетителям?

Елена ЯСИНОВА: Наша библиотека находится в постоянной динамике. Сегодня она полностью компьютеризирована, созданы отделы иностранной литературы, документов по искусству, редкой книги, Интернет-центр, Республиканский тренинговый центр по обучению библиотечных специалистов и пользователей основам компьютерной грамотности и навыкам работы в сети.

Структура учреждения включает 19 отделов. За последние три года открыты Региональный центр по работе с книжными памятниками,



▲ Такой дружной компанией специалисты республиканских и муниципальных библиотек Крыма встречают гостей III Международного профессионального форума «Книга. Культура. Образование. Инновации»

На фестивале «Коктебельская весна - 2018» В. ПОЛУШИН (слева), исследователь творчества Н. Гумилёва, сумел раскрыть перед слушателями многогранную личность поэта ▼

Региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки, Центр продвижения чтения, отдел для слепых и слабовидящих, отдел цифровых ресурсов, Музейная комната, коворкинг-площадка. В рамках реализации Государственной программы «Доступная среда» проведено переоборудование с целью создания универсальной безбарьерной среды.

Видимо, в таких условиях и работа строится по-новому! А какое место в жизни земляков призвана занять республиканская библиотека?

Е. Я.: Ежегодно услугами отраслевых и специализированных отделов пользуются более 30 тысяч человек. Наши посетители могут получить

любую необходимую информацию, встретиться с известными людьми, побывать на разнообразных творческих и литературных мероприятиях, пообщаться с друзьями и единомышленниками, стать членами тех или иных клубов, изучить французский, английский или турецкий языки, обучиться компьютерной грамотности. Для любителей классической музыки в библиотеке организован Виртуальный концертный зал. В прошлом году по инициативе известного российского режиссёра театра и кино Виталия Павлова создан киноклуб «Есть контакт».

В итоге мы позиционируем себя как многофункциональный комплекс: быстрый и удобный навигатор по знаниям, площадку для саморазвития, образовательный центр. В настоящее время принятая концепция развития – взять всё лучшее от традиционного книжного дома и адаптировать к новым условиям. Мы прилагаем немало усилий, чтобы быть интересными современному читателю. Думаю, что люди, приходящие в нашу библиотеку, не разочаровываются: мы делаем всё, чтобы её знали, любили и посещали.

Как у вас решаются вопросы информатизации? Насколько активно занимаетесь сайтом, есть ли группы в соцсетях, происходит ли оцифровка фондов?

Е. Я.: На сегодняшний день у нас автоматизированы все технологические процессы. Парк компьютерно-множительной техники насчитывает около 300 единиц. Библиотека находится в зоне покрытия Wi-Fi.

С этого года стал функционировать отдел цифровых ресурсов, в котором для пользователей оборудованы 14 компьютеризированных рабочих мест, подключённых к интернету, для доступа к электронным библиотекам и библиотечным системам, поисковым, почтовым и коммуникативным сервисам. Организован доступ к электронным информационным ресурсам КРУНБ, фонду медиатеки: через систему «Виртуальный читальный зал» – к полнотекстовой базе авторефератов и диссертаций РГБ, НЭБ, Президентской библиотеки; через наш IP-адрес – к справочно-правовым системам «КонсультантПлюс», «Гарант», «IPred.com», «Znanium», «IPRbooks», «ЛитРес», «ИВИС», «Рукопт». Этот отдел очень востребован у читателей, здесь всегда многолюдно. Значит, решение о его создании было своевременным и правильным. Уже сегодня проводятся мероприятия по оборудованию дополнительных рабочих мест.



С июня прошлого года создаётся Центр оцифровки «Таврика» для обеспечения сохранности редких и ценных документов, имеющих в фондах. На первом этапе приобретён сканер форматов А3 и А4 для оцифровки краеведческих газет прошлых лет, на которые отмечен устойчивый спрос пользователей в течение последних пяти лет. Установлено соответствующее программное обеспечение, обучен персонал, составлены списки изданий. Этот проект мы обязательно будем развивать.

Все события, которые происходят в библиотеке, освещаются на нашем веб-сайте. Мы постоянно работаем над его обновлением: изменили дизайн, разработали виртуальную 3D-экскурсию, создали веб-страницу к Году экологии, разместили анкету для изучения качества обслуживания и др. За прошлый год наш сайт посетило около 200 тысяч виртуальных пользователей. Представлены мы и в социальных сетях «ВКонтакте», «Твиттер», на хостинге YouTube. Например, группа «КоворкингКубСимферополь» превышает 600 участников. Вместе с тем считаю, что эта работа ведётся пока недостаточно эффективно. В данном направлении предстоит ещё потрудиться.

Какие варианты культурно-досуговой деятельности вы развиваете? Какими способами привлекаете аудиторию?

Е. Я.: Как показывает опыт, культурно-досуговая деятельность является одним из самых действенных способов привлечения посетителей в библиотеку. В этой сфере наши специалисты ведут активную проектную работу, и за последние три года нами реализовано 17 программ. Стремимся к тому, чтобы социокультурные мероприятия были содержательными и зрелищными.

Проводимые фестивали, праздники, акции – результаты совместных усилий КРУНБ и её партнёров: писательских и творческих союзов Крыма, артистов и коллективов Крымской государственной филармонии, преподавателей и студентов Крымского университета культуры, искусств и туризма и Симферопольского музыкального училища имени П. Чайковского. К участию привлекаются талантливые, успешные личности, чьё творчество вызывает у людей интерес.

В качестве примеров могу назвать Гумилёвский поэтический фестиваль «Коктебельская весна», Праздник русской книги, Литературный фестиваль «КрымБукФест»,

мероприятия в рамках Всероссийских акций «Библионочь», «Ночь искусств», проект «Читающий Крым», торжественное открытие Года экологии, творческие встречи с известным режиссёром Виталием Павловым, народным артистом РФ Василием Бочкарёвым, заслуженным артистом РФ Михаилом Пореченковым, московским дизайнером Евгенией Легкодымовой, мастером песочной анимации Ксенией Симоновой.

Фонд КРУНБ насчитывает около 1 млн изданий, в том числе свыше 30 тысяч редких и ценных. Более 500 экземпляров имеют признаки книжных памятников. Самый древний датируется 1515 г.

Давнее сотрудничество связывает КРУНБ с крымскими художниками и фотомастерами. В Мраморном зале библиотеки ежегодно демонстрируется более 30 художественных, архитектурных и фотовыставок, в том числе международных, которые проводятся в рамках арт-проектов «Крымский мост», «Художники, которые "пишут" книги», «Красные ворота. Против течения», «Человек читающий». В прошлом году в наших стенах с большим успехом прошло открытие первой в Крыму экспозиции работ творческих мастерских Российской академии художеств «От слова к образу». Сейчас идут подготовительные работы по открытию второй выставки. Уверена, что это будет ярким событием в культурной жизни полуострова.



▲ В рамках V Краеведческих чтений «Творческое наследие Н. Данилевского» правнучка публициста, социолога и естествоиспытателя И. ДАНИЛЕВСКАЯ (крайняя слева) призвала молодое поколение открыть для себя имя Николая Яковлевича, дабы постичь феномен загадочной славянской души



▲ На Ярмарке некоммерческих организаций Крыма к Году волонтера лучшие практики добровольчества представили 50 компаний – государственных и частных. Конечно, КРУНБ была одной из них

Не могу не сказать о таких социально значимых проектах, получивших широкий резонанс в обществе и вызывающих бурю эмоций, как фотовыставки «Видеть, слышать, любить» и «Сделать книгу»; экспозиции картин ребят с синдромом Дауна «Мир глазами солнечных детей», поделок и рисунков «Война и мир глазами детей Донбасса».

Меняется ли в последние годы комплектование вашей библиотеки? Какие периодические издания вы выписываете?

Е. Я.: Что касается пополнения фонда новой литературой, приходится признать, что оно, как и в большинстве библиотек страны, остаётся довольно скромным. Ежегодное поступление составляет около 10 тысяч экземпляров, из них всего 1,5 тысячи приобретается за счёт бюджетных средств. Основным источником комплектования остаются пожертвования различных организаций и частных лиц. Вместе с тем с момента открытия отдела для слепых и слабовидящих в 2015 г. мы стали комплектоваться «говорящими» книгами

в цифровом формате на флеш-картах, а также аудиокнигами.

Библиотека получает более 250 названий периодических изданий. Кстати, к достижениям нашего коллектива можно отнести тот факт, что с позапрошлого года мы стали полноправными участниками проекта АРБИКОН «МАРС».

Ощутимой государственной поддержкой в деле обновления фонда в условиях ограниченного бюджетного финансирования стало решение Министерства культуры Российской Федерации о включении с этого года КРУНБ в перечень библиотечно-информационных организаций, получающих обязательный федеральный экземпляр документов. Мы с радостью восприняли это историческое для нас событие, которое, с одной стороны, накладывает на нас серьёзные обязательства, а с другой – позволит решить задачу полноценного комплектования.

В Крымской РУНБ трудятся 163 человека; основной персонал составляют 102 сотрудника. Из них 84 человека имеют высшее образование, причём 47 – библиотечное. О стабильности коллектива свидетельствует тот факт, что 51 процент работников служит в учреждении более 10 лет. Молодые специалисты составляют 33 процента.

В настоящее время ведётся активная работа по урегулированию организационных вопросов, связанных с расширением штата, подготовкой производственных площадей, приобретением дополнительного оборудования.

Как вы пришли в избранную профессию?

Е. Я.: На такой вопрос люди обычно отвечают, что это было их давней мечтой, продуманным шагом, итогом долгого пути. У меня всё по-другому. Стать библиотекарем хотела моя мама, а я со школьной скамьи мечтала о профессии педагога – преподавателя русского языка и литературы. Но настоятельные мамины советы, её авторитет стали для меня решающими,

«**Хороший библиотекарь – прежде всего, профессионал своего дела, интеллектуальная и креативная личность, а ещё психолог, сценарист, артист, оратор, организатор и т. д.»**



◀ «Библионочь» стала настоящим открытием для тех, кто ничего не знает о косплее...

...А ещё посетителей удивили невиданным хобби «эбру», где вместо листа для рисования используется вода

и я поступила в институт культуры. Ещё будучи студенткой, поняла, что у библиотекаря интересная, творческая работа. Когда это осознаешь, влюбляешься в свою специальность навсегда.

Елена Валентиновна, вы – настоящий энтузиаст своего дела. Расскажите о своём профессиональном становлении.

Е. Я.: Закончив учёбу в Киевском государственном институте культуры, я вернулась в родной Симферополь и пришла работать в Центральную городскую библиотеку имени К. Тренёва. В 30 лет стала заместителем директора ЦБС для взрослых.

В 2007 г. меня пригласили в органы местного самоуправления – заместителем начальника Управления культуры города Симферополя. А через семь лет судьба совершила зигзаг, и я вернулась в родную сферу. Вот уже четыре года тружусь в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке имени И. Франко. В ноябре прошлого года назначена на должность директора.

Хотелось бы узнать и ответ на наш традиционный вопрос: каким вам видится будущее библиотек?

Е. Я.: Уже не первый год в профессиональном сообществе ведутся жаркие дискуссии по этому поводу. Я думаю, что лет так через пятьдесят библиотеки будут оказывать информационные услуги преимущественно через виртуальное пространство, предоставляя пользователю доступ к необходимым базам



данных и медиапродуктам. Реальное же пространство (библиотечные залы) станет служить для общения, содержательного досуга и самообразования.

Уверена, что у книги есть будущее, а это означает, что есть оно и у нашей отрасли. Да, интерес к литературе падает, что, к сожалению, является общемировой тенденцией. Но надеюсь, что это не надолго, что наша страна вновь станет самой читающей в мире. Люди поймут, что только чтение поможет им стать грамотными, сильными, уверенными, а значит, успешными.

Не стану спорить о том, какой формат изданий является лучшим – бумажный или электронный. Это дело вкуса. Лично я предпочитаю печатную книгу. Но у человека должно быть право выбора. Главное – читать! Книга любого вида должна найти своего адресата. Так, наверное, и будет. 