



□ ВРЕМЯ ДЛЯ КНИГ

В стране постепенно смягчаются ограничения, установленные из-за распространения новой коронавирусной инфекции. Но учреждения культуры по-прежнему работают дистанционно. Однако уже есть и хорошие новости: например, в библиотеках Татарстана возобновили выдачу книг на дом.

Ни сдать, ни взять

Читальные залы здесь пока закрыты, но посетитель может заказать книгу, а затем в индивидуальном порядке прийти в установленное время и забрать её. Это послабление, конечно, обрадовало книголюбцев. Возможно, скоро библиотечные абоненты заработают и в других регионах страны.

В Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. Франко перед введением карантина наблюдали ажиотаж: читатели активно брали на дом книги, так как в период самоизоляции выдачу прекратили. В основном брали художественную литературу, но не только. Студенты подбирали специальную литературу для курсовых и контрольных.

— Звонки от читателей идут, спрашивают, когда выходим. Кто читал, тот скажет и по читальным залам, и по живым мероприятиям, — сообщили в библиотеке «Крымской газете».

Один из таких посетителей, **27-летний чиновник Николай**, рассказал об упущенных возможностях.

— Когда начался режим самоизоляции и перевели на удалёнку, я подумал, что было бы хорошо сходить в библиотеку и взять немного книг, которые давно хотел почитать и всё откладывал, потому что не было времени. Но библиотека была закрыта для посещения. А так я бы раз в неделю выходил брать новые книги, а те, что прочитал, отдавал бы, — сетует он.

Одно из его желаний — начать читать многоотомную «Историю упадка и разрушения Римской империи». Электронной версией пользоваться не совсем удоб-



Для некоторых читателей поход в библиотеку — праздник. Фото: Гала АМАРАНДО

Как пройти в библиотеку?

Читатели не забыли дорогу в абонементный зал

но, потому что в книге много сносок. Процесс чтения постоянно сбивается, когда требуется время от времени уточнить информацию и познакомиться с комментариями автора.

Всё в силе

Между тем в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. Франко адаптировались к работе в новых условиях и перешли на общение с читателями в режиме онлайн. Каждый день на официальном сайте и в социальных сетях открывают виртуальные выставки, проводят беседы и лекции, гото-

вят обзоры, рассказывают об известных писателях и личностях в истории.

— Виртуальным путём мы сейчас проводим наши массовые мероприятия. Никто плана не отменял. У нас до конца года, допустим, есть 125 мероприятий, мы должны их провести все. Нашим электронным каталогом пользуются, каталогом периодических изданий и каталогом книг. Мы тоже сами заходим, если создаём выставку, — рассказывает **заведующая читальным залом периодических изданий Наталия Кучинская**.

Сейчас здесь готовятся ко Дню славянской письменности и культуры. Праздник проходит в онлайн-режиме. В частности, для посетителей проводится исторический час «Солунские братья», библиографический обзор «У азбуки славянской души», а 21 мая состоится виртуальный День славянских культур «Славянское наследие» и аудиообзор «Славянских букв серебряная россыпь».

К общероссийскому Дню библиотек анонсирован виртуальный просмотр профессиональной периодики «Листая бережно страницы».

Интересно, что за это время появилось много уникальных пользователей из других регионов страны, которые используют ресурсы крымской библиотеки для своих творческих поисков.

КОРОТКО >>>

Где ты, шансонье?

СИМФЕРОПОЛЬ. С 12 мая по 11 июня в республике проходит фестиваль популярной песни «Русский шансон в Крыму». Конкурс проводится на бесплатной основе и в дистанционном режиме. Основная задача фестиваля: возратить шансону его первоначальное значение в качестве городского романса и лирической песни. Фестиваль призван возродить лучшие традиции русской культуры и открыть имена новых талантливых артистов. Центр народного творчества РК в настоящий момент принимает заявки от солистов-вокалистов и дуэтов. Возраст участников: от 16 лет. Условия конкурса — на официальном сайте учреждения.

Исколесим и окултурим

ДЖАНКОЙСКИЙ РАЙОН. В рамках выполнения национального проекта «Культура» в Джанкойском и Ленинском районах закуплены автоклубы. Эти передвижные многофункциональные центры предназначены для обслуживания населения в вёсёлах и посёлках, где нет домов культуры и сельских клубов. В частности, в Ленинском районе такое положение сложилось в 40 сёлах, а в Джанкойском районе — в 55 населённых пунктах. Как сообщила министр культуры РК Арина Новосельская, в этом году будет куплено ещё три автоклуба, которые начнут работу в Бахчисарайском, Белогорском и Симферопольском районах. Кроме того, в следующем году ожидается поставка ещё пяти автоклубов, которые будут действовать в Ялте, Кировском, Первомайском, Советском и Черноморском районах.

Лейся, музыка!

СИМФЕРОПОЛЬ. Камерный оркестр Крымской государственной филармонии предложил провести концерт на территории Симферопольского водохранилища. В настоящее время водоём обмелел, так что обнажились придонные участки, обычно заполненные водой. Такое бывает нечасто, поэтому возникла идея запустить необычный проект «На дне моря», в программу которого войдут классические и современные произведения на морскую тематику, так как местное водохранилище часто называют Симферопольским морем. Однако мероприятие может быть реализовано только после отмены ограничений для организаций, работающих в культурной сфере. Датой премьеры предварительно называют июль.

В ТЕМУ >>>

Лучше рекламы

Особую популярность в период самоизоляции приобрели такие формы знакомства с книгами, как буктрейлер и флешбук. Буктрейлер — по аналогии с трейлером фильма, рассказывает с художественными подробностями о книге. Обычно такой ролик — это своеобразная реклама новинок и бестселлеров. Сейчас трейлеры снимают не только к современным книгам, но и к классическим произведениям. Затем эти ролики распространяются в Интернете. Флешбук — это творческий подход к формированию долгосрочного интереса к книге путём создания её личного аккаунта или группы в социальных сетях. К ней в друзья добавляются другие пользователи, которые узнают про неё необычные факты. Информация подаётся путём публикации фрагментов текста, цитат, иллюстраций, биографических сведений об авторе.

СКАЗАНО >>>



mficultura.ru

Самая большая проблема — это интервью, которые мы снимаем обычно внутри помещения. Потому что помещения иногда бывают очень маленькими. И там разместить членов съёмочной группы на достаточном расстоянии друг от друга будет проблематично. Но думаю, что это, в общем, реально и можно попробовать... Во всяком случае, начинать снимать на улице — на улице».

Зампред комитета Госдумы по культуре Елена ДРАПЕКО о кинопроцессе.



bolshoi.ru

В первую очередь, конечно, мы «подвижем» те спектакли, где участвуют наши иностранные коллеги, постановочные команды и солисты. Потому что мы пока не понимаем, когда отроет границы России (...). Поэтому в первую очередь, конечно, мы сосредоточимся на выпуске и на прокате тех спектаклей, где постановщики российские и российские солисты».

Генеральный директор Государственного академического Большого театра Владимир УРИН об отечественном продукте.



kinoteatru.ru

Комедия, любовная мелодрама и, естественно, блокбастеры, но их не сразу начнут выпускать, потому что пандемия должна окончиться не только у нас, но и во всём мире. Я бы снял комедию на тему всех этих пропусков, необходимых для поездки по городу, и всяких прочих вещей. Но это не сразу сделают. Хотя какой-то гротеск можно было бы придумать».

Президент Гильдии режиссёров и киноκριтиков России Кирилл РАЗЛОГОВ о кинонарах.